

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**в области хореографического искусства**

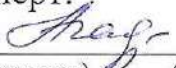
**«Искусство балета»**

**Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

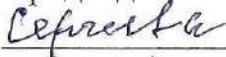
**В.02. Народно-сценический танец**

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
на заседании Предметно-цикловой  
комиссии

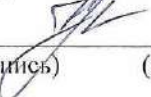
Эксперт:  
 /Агафонова Т.В./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № 1 от «20» июня 2021 г.

Председатель ПЦК

 /Сергеева Т.В./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

 /Гордеева Н.Е./  
(подпись) (Ф.И.О.)

«20» июня 2021 г.

Самара, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.</b>	<b>3</b>
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2Срок реализации учебного предмета	
1.3 Объем учебного времени	
1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5 Цель и задачи учебного предмета	
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7 Методы обучения	
1.8Материально-технические условия реализации учебного предмета	
<b>2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.</b>	<b>7</b>
2.1 Учебно-тематический план	
2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения	
<b>3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>13</b>
<b>4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.</b>	<b>15</b>
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2Критерии оценки	
<b>5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.</b>	<b>17</b>
5.1 Методические рекомендации преподавателям	
<b>6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.</b>	<b>18</b>
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	
6.2 Методический видеоматериал	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.02. «Ритмика»; УП.03. «Гимнастика»; УП.04. «Классический танец»; В.01. «Историко-бытовой танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют

учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

#### 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета – один год. Учебный предмет изучается в 4 классе. Форма отчетности: 8 полугодие – зачет.

#### 1.3. Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 33 часа. Аудиторных занятий – 33 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые и мелкогрупповые занятия.

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### *Задачи:*

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной закрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;

- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

#### 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом

природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м × 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)
Народно-сценический танец	1
Всего часов за год обучения	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольному уроку. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Теория	Практика	Всего
<i>4 класс, 1 год обучения</i>				
1	Введение. Теоретическая подготовка			
1.1	ТБ, введение в образовательную программу	1	1	4
1.2	Гигиена на занятиях	1		4
1.3	Из истории Народно-сценического танца	1		2
2	Специальная подготовка на середине зала			
2.1	Позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые		1	1
2.2	Позиции и положения рук: семь позиций		1	1
2.3	Подготовка к началу движения (Preparation)		1	1
2.4	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения		2	2
2.5	Поклоны в русском характере: - на месте без рук и с руками, - поклон с продвижением вперед и отходом назад.		2	2
2.6	Притопы: - одинарные (женские и мужские), - тройные.		2	2

2.7	Простой русский шаг: - назад через пальцы на всю стопу, - с притопом и продвижением вперед, - с притопом и продвижением назад - боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: - с притопом и продвижением вперед и назад - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.		4	4
2.8	«Гармошка», «ёлочка»		2	2
2.9	Молоточки		2	2
2.10	Элементы белорусского танца «Крыжачок»		4	
2.11	Этюд в русском характере на основе изученных движений		2	
<b>2.12</b>	<b>Итого:</b>		<b>33</b>	

## 2.2. Требования по годам обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца;
- изучения особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания художественного образа в хореографии.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (4-й класс)

Экзерсис на середине зала.

*Русский поклон:*

- простой поясной на месте (1 полугодие),
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

*Основные положения и движения рук:*

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

*положения рук в парах:*

- держась за одну руку,



- за две,
- под руку,
- «воротца»,

*положения рук в круге:*

- держась за руки,
- «корзиночка»,
- «звёздочка»,

*движения рук:*

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- взмахи с платочком,
- хлопки в ладоши.

*Русские ходы и элементы русского танца:*

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°, 2 полугодие – на полупальцах – этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,
- комбинации из основных шагов.

*«Припадание»:*

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие – по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

*Подготовка к «веревочке»:*

- без полупальцев, без проскальзывания – 1 полугодие,

- с полупальцами, с проскальзыванием – 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

*Подготовка к «молоточкам»:*

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие – без задержки.
- по 1 прямой позиции – 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие – «моталочка» в «чистом» виде.

*«Гармошечка»:*

- начальная раскладка с паузами в каждом положении – 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде – 2 полугодие.

*«Ковырялочки»:*

- простая, в пол – 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на  $45^0$  и небольшим отскоком на опорной ноге – 1 полугодие,
- «ковырялочка» на  $90^0$  с активной работой корпуса и ноги – 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

*Основы дробных выстукиваний:*

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- подготовка к двойной дроби – 1 полугодие,
- двойная дробь – 2 полугодие,
- «трилистник» – 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом – 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами – 2 полугодие.

*Хлопки и хлопушки для мальчиков:*

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

*Подготовка к присядкам и присядки:*

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям – 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на  $45^{\circ}$  – 2 полугодие.

*Подготовка к вращениям на середине зала*

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое.
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во втором полугодии вводится поворот на  $90^{\circ}$  во всех вращениях.

*Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:*

- приемом шаг-retire по схеме 2 шага – retire на месте, 2 – в повороте на  $90^{\circ}$ , 5, 6, 7, 8 – шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retire на месте, 2 – в повороте на  $180^{\circ}$ , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага – retire на  $180^{\circ}$ ;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

*Изучаемые танцы:*

- Русские танцы.
- Белорусские танцы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах,

так и в танцевально-сценической практике;

– использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

– знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

– применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзамена.

Зачеты и экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 8 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учебным заведением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **4.2 Критерии оценки.**

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

Оценка «хорошо»: возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.



## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям.**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине класса.
- Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

### 6.1 Список учебной и учебно-методической литературы.

1. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966
2. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. //Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – Ч.I. – М., 1976
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981
7. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970
8. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
9. Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. //Советский балет, 1983: № 5
12. Степанова Л. Танцы народов России. – М., 1969
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1974
15. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950
16. Стуколкина Н. 4 экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972
17. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб, 1996
18. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. //Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. №9. – СПб, 2001
19. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. //Вестник АРБ им. Вагановой №6. – СПб, 1998
20. Уральская В. Поиски и решения. – М., 1974
21. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950
22. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976
23. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.</b>	<b>3</b>
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2 Срок реализации учебного предмета	
1.3 Объем учебного времени	
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5 Цель и задачи учебного предмета	
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7 Методы обучения	
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	
<b>2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.</b>	<b>7</b>
2.1 Учебно-тематический план	
2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения	
<b>3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>13</b>
<b>4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.</b>	<b>14</b>
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
<b>5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.</b>	<b>16</b>
5.1 Методические рекомендации преподавателям	
<b>6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.</b>	<b>19</b>
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	
6.2 Методический видеоматериал	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Историко-бытовой танец является одним из важных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.02 Ритмика; УП.04 Классический танец; УП.06 Подготовка концертных номеров, УП.05 Народно-сценический танец.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с элементами историко-бытового танца, проходят танцевальные композиции. Предмет «Историко-бытовой танец» развивает выразительность, музыкальность исполнения.

Музыкальное оформление историко-бытового танца построено на классических образцах. Широко используются произведения Ж.Б. Люлли, В.Моцарта, Б.В. Асафьева, Р.М. Глиэра, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и других композиторов. Все это обогащает и развивает музыкальный вкус учащихся.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета – три года. Учебный предмет изучается в 3,4 классах. Форма отчетности: 8 полугодие – контрольный урок.

### 1.3 Объем учебного времени.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 66 часов. Аудиторных занятий – 66 часов.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые и мелкогрупповые занятия.

### 1.5 Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных историко-бытовых танцев различных эпох в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### *Задачи:*

- развить танцевальную координацию;
- научить манере исполнения танцев отдельных эпох;
- привить навык общения с партнером;
- обучить умению носить костюмы и владеть аксессуарами;
- обучить выразительному исполнению и эмоциональной закрепощенности в танцевальной практике;
- развить сценический артистизм;
- развить дисциплинированность.

### 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.7 Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### 1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м × 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения	
		3	4
Историко-бытовой танец		1	1
Всего часов за год обучения	66	33	33
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>3 класс, 1 год обучения</b>					
1.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Практическое занятие	1	-	1
2.	Поклоны на музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4 для мальчиков и девочек.	Практическое занятие	1	-	1
3.	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	Практическое занятие	1	-	1
4.	Повороты – правый и левый.	Практическое занятие	1	-	1
5.	Pas glissé (скользящий шаг) по I и III позиции вперед.	Практическое занятие	2	-	2
6.	Pas chassé (двойной скользящий шаг) вперед и назад.	Практическое занятие	2	-	2



7.	Pas élevé (боковой подъемный шаг).	Практическое занятие	2	-	2
8.	Галоп.	Практическое занятие	1	-	1
9.	Port de bras – для подачи руки в паре для мальчиков и девочек.	Практическое занятие	1	-	1
10.	Движение русского танца: а) русский переменный ход; б) русский поклон.	Практическое занятие	2	-	2
11.	Композиции русского танца.	Практическое занятие	1	-	1
12.	Pas-de-grace (на шагах).	Практическое занятие	4	-	4
14.	Изучение pas полонеза.	Практическое занятие	3	-	3
15.	Pas balancé.	Практическое занятие	3	-	3
16.	Pas de basque.	Практическое занятие	3	-	3
17.	Pas польки: а) на месте вперёд и назад; б) с продвижением вперед и назад по линиям и по кругу.	Практическое занятие	3	-	3
18.	Простейшие комбинации польки с применением различных port de bras и включением шагов, поклонов, галопа и т.д.	Практическое занятие	2	-	2
	<b>Всего:</b>		<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>
<b>4 класс, 2 год обучения</b>					
1.	Движение русского танца: боковой русский ход.	Практическое занятие	2	-	2
2.	Танец конькобежцев (на chassé).	Практическое занятие	4	-	4
3.	Pas польки: а) на месте с поворотом на 90 <sup>0</sup> и на 180 <sup>0</sup> ; б) боковое pas польки на месте; в) боковое pas польки с вращением в правую сторону (соло) для девочек и мальчиков.	Практическое занятие	3	-	3
4.	Pas польки с вращением в правую сторону в паре.	Практическое занятие	2	-	2
5.	Pas balancé с небольшим продвижением вперед и назад.	Практическое занятие	2	-	2
6.	Balancé-menuet.	Практическое занятие	1	-	1
7.	Pas zephir (танец, состоящий из шагов, balancé-menuet, port de bras в паре).	Практическое занятие	4	-	4
8.	1. Вальс в три pas с вращением в правую сторону (соло). 2. Вальсовая дорожка.	Практическое занятие	3	-	3
9.	Вальс-миньон.	Практическое занятие	4	-	4
10.	Полонез (включением chaîne).	Практическое занятие	3	-	3
11.	Поклоны на 2/4 для французской кадрили для мальчиков и девочек.	Практическое занятие	1	-	1
12.	Французская кадрили – 2-ая фигура.	Практическое занятие	4	-	4

	<b>Всего:</b>		<b>33</b>		<b>33</b>
--	---------------	--	-----------	--	-----------

## 2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (3-й класс).**

#### *Задачи:*

- знакомство с элементами историко-бытового танца;
- развитие координации движений;
- воспитание музыкальности;
- развитие мягкости и эластичности;
- формирование выразительности и танцевальности как образного языка танца;
- освоение сценической площадки с партнером;
- изучение программных танцев: полька, танец конькобежцев.

#### *Содержание программы:*

- Построение, интервалы, точки зала, симметрия, линии, круг, колонны.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы.
- Изучение позиций ног и рук.
- Поклоны на музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4 для мальчиков и девочек.
- Понятие о шаге (бытовой, сценический, скользящий).
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Повороты – правый и левый.
- Pas glissé (скользящий шаг) по I и III позиции вперед.
- Pas chassé (двойной скользящий шаг) вперед и назад.
- Pas élevé (боковой подъемный шаг).
- Галоп.
- Port de bras – для подачи руки в паре для мальчиков и девочек.
- Движения русского танца:
  - русский переменный ход;
  - русский поклон.
- Композиции русского танца.
- Pas-de-grace (на шагах).

- Изучение pas полонеза.
- Движение соло и в паре.
- Pas balancé.
- Pas de basque.
- Pas польки:
  - на месте вперед и назад;
  - с продвижением вперед и назад по линиям и по кругу.
- Простейшие комбинации польки в паре с применением различных port de bras и включением шагов, поклонов, галопа и т.д.

*Прогнозируемые результаты первого года обучения.*

Учащиеся должны:

- усвоить первоначальные элементы бытового танца;
- развить координацию движений;
- понимать образный язык бытовых танцев;
- исполнять элементы бытового танца в соответствии с характером и темпом музыки;
- пластично исполнять движения бытовых танцев, предусмотренных программой;
- освоить стаккато и легато танцевальных движений;
- знать формы paschassé, предусмотренные программой.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (4-й класс).**

*Задачи:*

- закрепление пройденного материала;
- развитие пластичности и выразительности исполняемых движений;
- ознакомление со стаккатирующими движениями;
- ознакомление с контрастными легатирующими движениями;
- соблюдение рисунков бытовых танцев в движении в ансамбле;
- работа над вращением в правую сторону (соло);
- изучение программных танцев – вальс, полонез, paszefir, шакон, миньон, французская кадрили;

- изучение вращения в паре в правую сторону;
- дальнейшее совершенствование движений вальса;
- развитие плавности и слитности движений бытовых танцев;
- приобретение грациозности исполнения;
- изучение изящного танцевального диалога с партнером;
- совершенствование мягкости, плавности, грациозности исполнения движений бытовых танцев;
- освоение сценической площадки во взаимоотношениях с партнером.

*Содержание программы:*

- Боковой русский ход (припадание).
- Танец конькобежцев.
- Pas польки :
  - на месте с поворотом на 90<sup>0</sup> и 180<sup>0</sup>;
  - боковое pas польки на месте;
  - боковое pas польки с вращением в правую сторону (соло).
- Pas balancé с небольшим продвижением вперед и назад.
- Pas balancé-menuet.
- Pas zephir.
- Вальс:
  - вальс в три pas с вращением в правую сторону (соло);
  - вальсовая дорожка.
- Вальс-миньон.
- Полонез – с применением различных поз, усложнением рисунка, с использованием chaîne.
- Поклоны на 2/4 для французской кадрили для мальчиков и девочек.
- Французская кадрилиль – 2-я фигура.

*Прогнозируемые результаты второго года обучения.*

Учащиеся должны:

- соблюдать рисунки исполняемых бытовых танцев в ансамбле;
- уметь выразительно и танцевально исполнять изучаемый материал;

- исполнять элементы бытового танца в соответствии с характером и темпом музыки;
- грамотно исполнять движения бытовых танцев;
- грамотно исполнять бытовые танцы, предусмотренные программой;
- уметь выразительно и танцевально исполнять изучаемый материал;
- овладеть динамичностью исполнения бытовых танцев;
- уметь ориентироваться на сценической площадке в паре с партнером.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знать первоначальные элементы бытового танца;
- понимать образный язык бытового танца;
- уметь исполнять элементы бытового танца в соответствии с характером и темпом музыки;
- освоить стаккато и легато танцевальных движений;
- знать формы *pas chassé*;
- уметь соблюдать рисунки исполняемых бытовых танцев в ансамбле;
- овладеть динамичностью исполнения бытовых танцев;
- уметь ориентироваться на сценической площадке в паре с партнером;
- уметь исполнять движения бытовых танцев грациозно, изящно в соответствии с исторической эпохой;
- уметь артистично исполнять танцы в паре с партнером;
- владеть приемами изящных изгибов корпуса;
- уметь исполнять танцы – алеман, скорый менуэт, лансье, бальная мазурка, танцы эпох Средневековья, Возрождения и Барокко;
- уметь пользоваться различными аксессуарами (шляпами, веерами, шпагами, тростями и другими).

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Историко-бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### **4.2 Критерии оценки.**

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившимся традициям хореографических учебных заведений и с учетом целесообразности оценка дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить качество исполнения учащегося.



## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям.**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению движений историко-бытового танца. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на принципе динамического нарастания (усложнения): от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках историко-бытового танца, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач историко-бытового танца, как предмета – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках историко-бытового танца является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий

педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом необходимо пользоваться умело – не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого элемента историко-бытового танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первого года обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1 Список учебной и учебно-методической литературы.**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987 г.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968 г.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980 г.
4. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX в. Л., 1948 г.

### **6.2 Методический видеоматериал.**

1. Воронежское хореографическое училище 6, 7, 8 кл. Преподаватель: Г. Сидорова.
2. Ленинградская Академия балета 1, 2, 3 кл. Преподаватель: Н. Аподиакас.